

ETCETERA

TIJDSCHRIFT VOOR PODIUMKUNSTEN

zoeken



ACTUEEL

VERDEELPUNTEN

ABONNEER

ARCHIEF



© Michaël Troivaux

SUPERAMAS - VIVE L' ARMÉE

Pieter T'Jonck | 28-11-2016

Reviews

Superamas

Vive l' Armée

Gehoorzamen, of niet?

Vive l'Armée van Superamas begint zoals je dat verwacht van een Superamas-voorstelling: mooie vrouwen die over het podium paraderen tijdens een of ander 'event', dat overduidelijk enkel dient om de media beelden te leveren van een vrolijk en opwindend leventje vol volkomen voorspelbare 'verrassingen'. De fantasie van een geslaagd publiek leven aan gene zijde van de realiteit. Vrouwen als exponent van dat onwaarschijnlijke, onzinnige, maar net daarom zo verleidelijke fantasma. Als je het kan filmen moet zo'n gewichtsloos leven ook ergens echt bestaan, niet? Dus valt het ook na te streven en te bereiken.

In *Vive l'Armée* is het 'event' een lichtjes controversiële – maar net daarin voorspelbare modeshow, geïnspireerd op legeruitrustingen, wapens en de nationale (Franse) vlag. Drie modellen zwaaien met mitrailleurs, dragen mannelijk aandoend ondergoed, rode handschoenen en helmen of zijn gehuld in goudkleurige isolatiefolies. Dat alles onder het toeziend oog van Eugène Delacroix' 'La liberté guidant le peuple'. De borsten van de modellen zijn dan wel niet zo bloot als die van 'la liberté', maar accessoires vergroten ze soms wel dramatisch uit. Ze steken diagonaal het podium over in het felle licht van een schijnwerper, dralen even, keren elegant rond en verdwijnen. Tot zover geen onbekende 'verrassingen'. Het loopt wel even, heel even, fout als Teresa Acevedo plots in huilen uitbarst op het einde van haar loopje. *But the show goes on.*

Wie in de show een parodie zag op het werk van Jean-Paul Gaultier, de eerste 'créateur' die ondergoed tot kledij promoveerde, krijgt meteen gelijk. Gaultier komt het publiek na afloop van het défilé bedanken voor de aandacht voor 'Vive l'Armée', zijn nieuwe collectie. Meer 'verrassingen' volgen elkaar nu in hoog tempo op: Bernard Arnault, voorzitter van de LVMH groep en zijn vrouw Hélène (Agata Maskiewicz) komen de modeontwerper persoonlijk feliciteren. Twee leden van Kiss, die zich ondanks hun drukke bezigheden toch even konden vrijmaken, luisteren het eerbetoon op.

Gaultier houdt daarop een larmoyante rede over vrijheid als de mogelijkheid tot zelfexpressie. Arnault vult fijntjes aan dat vrijheid ook rijkdom en welvaart betekent. Dat alles in het teken van de onbaatzuchtige liefde tussen mensen natuurlijk, zoals die bij uitstek tot uitdrukking komt in de liefde tussen ouders en hun kinderen. Reden genoeg om even Gaultiers dochter Lou via een skypeverbinding te laten opdraven – ze kon er jammer genoeg niet bij zijn door haar drukke carrière. Maar een liefdesliedje, waar vader en dochter dierbare herinneringen aan hebben, dat kan er wel af.

Het is allemaal zo amusant en herkenbaar dat je, als je even niet goed oplet, bijna over het hoofd ziet hoe Superamas hier een opvatting over 'vrijheid' fileert die teert op de grote waarden van de Franse revolutie (zie Delacroix), maar feitelijk een quasi reactionaire neo-ideologie propageert, een onwaarschijnlijk amalgaam van 'klassieke' familiewaarden', economisch hyperliberalisme en onbeperkt 'jezelf zijn'. Dat alles gegarandeerd door het leger dat beschermt tegen de achterlijken die ons die grote verworvenheden benijden of willen ontnemen.

Die achterlijken komen meteen in beeld bij een plotse overval door twee van de modellen. Dat is ook de eerste keer dat er iets werkelijk onverwachts gebeurt – ook binnen een regime van permanente dreiging schrikt een overval ons op. De modellen blijken agenten van een actiegroep die het herstel eist van een aantal fundamentele burgerlijke vrijheden. Ze claimen dat Frankrijk zijn grenzen weer opent, terug lid wordt van de EU, en alle beperkingen op vrije meningsuiting en rondt racistische maatregelen tegen moslims opheft. Versta: dit speelt zich af na april 2017, als een Marine Le Pen de verkiezingen gewonnen heeft. Ze vormde Frankrijk duidelijk om tot een politiestaat à la Erdogan: de grofste vuilspuiterij en het meest ongegeneerde winstbejag mogen in diens islamitische heilstaat, zolang ze niet raken aan de ideologie van ongebreideld liberalisme cum obligaat traditionalisme.

Dit scenario lijkt een constante in het oeuvre van Superamas te herhalen: pret en amusement worden gevolgd door onverwacht en absurd geweld. Elk deel van de Big-trilogie kende zo zijn moment van redeloos geweld dat de droom

van consumptieve zelfontdekking en economische verrijking van de protagonisten wreed verstoord. Die disrupties stonden in de trilogie voor de plotse terugkeer van het verdrongen besef dat de droom van een geslaagd en gelukkig leven een onhoudbare en absurde illusie is als het steunt op narcistische identificaties met waren. Het geringste probleem wordt een catastrofe die de droom laat ontploffen. Aanslagen en rampen waren in de trilogie de detonators voor een analyse van (de mediastrategie van) de laatkapitalistische consumptiesamenleving.

‘Vive l’ Armée’ keert de logica echter volledig om. Hier is de aanslag een uiting van het reële, en wanhopige protest van volstrekt onschadelijke, om niet te zeggen weerloze, enkelingen tegenover een ideologisch apparaat dat elke weigering om mee te spelen in haar mooie droom genadeloos afstraft. Je mag jezelf ontdekken, je mag centen verdienen, en vooruit, je mag ook al eens uit de band springen, maar stel geen vragen. Het is het failliet van de verlichting. We zullen weer *gehoorzamen*. De enige troost is dat ‘the powers that be’ die plicht zo aangenaam mogelijk maken.

Om vooruit te lopen op het einde van het stuk: de twee ‘terroristen’, zoals het inderhaast opgetrommelde leger ze meteen op instigatie van de president noemt, worden genadeloos afgemaakt, ook al is van meet af aan duidelijk dat hun wapens speelgoedtuig zijn waarmee je geen mug kwaad kan doen. De onevenredig zware vergelding is echter een order van de presidente, die ‘een voorbeeld wil stellen’. De knoop van dit quasi choreografisch verbeelde verhaal, een nachtmerrieachtige verdubbeling van de eerdere modeshow, zit in de discussie tussen de ‘onderhandelaar’ en de ‘leider’ van de militaire operatie. De eerste wil de terroristen nog een veilige uitweg bieden, de tweede wil ze dood. Niet uit persoonlijke overtuiging maar omdat hem dat zo bevolen is. Want een militair *gehoorzaamt*.

Gehoorzamen: het is de centrale kwestie van dit werk. Die wordt ook op een andere, intuïtieve, en dramaturgisch op het eerste gezicht nogal wankel manier aangesneden. Zonder veel overgang switcht de voorstelling na de modeshow en de overval naar beelden van de loopgraven uit Stanley Kubricks ‘Paths of glory’, de film waarin Kirk Douglas als Kolonel Dax in de clinch gaat met zijn corrupte oversten die hun eigen falen proberen te verbergen achter draconische tuchtmaatregelen. Meteen daarop volgt een filmfragment waarin de Belgisch-Canadese historicus Jacques Pauwels uitlegt dat WO I een klassenoorlog was, geen patriottische strijd. Een gedachte die hij moeiteloos doortrekt naar de huidige strijd in Syrië.

Superamas stapt daarmee in het spoor van een auteur als Naomi Klein die in ‘The shock doctrine’ haarfijn uiteenzette hoe militaire knevelarij het instrument was van een economische strategie waar de massa’s tegen hun wil aan onderworpen werden. Klein heeft het dan over de gevolgen van Milton Friedmans gedachtengoed vanaf de jaren 1970, maar de parallel met de belangen die speelden in WO I zijn niet ver te zoeken.

Zo komt de ideologische framing van de deugd van de gehoorzaamheid in zicht. Niet enkel in militaire, maar in opvoedkundige zin. Wat deze ‘Vive l’ Armée’ buitengewoon interessant, en bij wijlen ontroerend maakt, is dat Superamas workshops rond WO I organiseerde met scholieren van de middelbare school uit de streek van Amiens. Precies de streek waar enkele van de meest gruwelijke veldslagen uit WO I plaatsvonden. Ook ‘Paths of glory’ speelt zich hier af. Diverse filmfragmenten tonen momenten uit die workshops, laten scholieren aan het woord en tonen hun ‘reenactments’ van de veldslagen. (Ze maakten zelf ook heel wat, soms erg gevatte, kortfilms over het thema onder begeleiding van Superamas).

Wie nu vermoedt dat de workshops een training in weerbaarheid van jonge mensen, of een filippica tegen het leger waren, komt van een kale reis terug. De inzet ervan was vooral dat de jongelui zouden nadenken over (al dan niet ideologische) mechanismen die spelen in menselijke verhoudingen. In een nog gewaagdere intuïtieve sprong organiseerde Superamas namelijk ook een workshop rond de uitvoering van Stravinsky’s ‘Sacre du printemps’ door Leonard Bernstein, het werk waarvan beweerd wordt dat het WO I zou aangekondigd hebben. In de workshops ging

het echter om de kwestie van de autoriteit van de dirigent: je hoort Bernsteins instructies terwijl de scholieren zijn orkest spelen. Wat betekent autoriteit daar, en waarom gehoorzaam je dan?

Het resultaat was wel dat vele scholieren behoorlijk uit hun lood geslagen waren door de vragen die op hen afkwamen. De kwestie van WO I begon immers onvermijdelijk te resoneren met de ‘oorlog tegen het terrorisme’ die premier Manuel Valls vorig jaar (dus wel heel laat na George W. Bush) afkondigde na de aanslagen in Parijs. Meteen werd het voor de scholieren de vraag wie naar wie te luisteren had in zo’n oorlog die geen oorlog is. En waarin wat rechtmatig is nog moeilijk te onderscheiden valt van wat pure ideologie en machtswillekeur is. Waarmee we terug zijn bij het basisverhaal van de voorstelling. Ze worstelden verschrikkelijk met die vragen, die niemand hen ooit eerder stelde zonder er meteen het antwoord bij te geven. Het contrast tussen hun authentieke verwarring en het theater van macht en geld dat Superamas eerst ensceneerde was bijna choquant.

Na de tweede voorstelling in Amiens was er een nagesprek waarbij heel wat van die scholieren en hun leraars aanwezig waren. Een zwart meisje naast mij, dat ook figureerde in de films, zat op het puntje van haar stoel. Ze was duidelijk gegrepen door de kwesties die het stuk opwerpt. Je zag de vragen razen door haar hoofd, en ze nam finaal ook het woord om haar inzichten en vragen te ventileren. Op het einde van het nagesprek, aan de vooravond van de Amerikaanse presidentsverkiezingen, vroeg een leerling of Superamas daar niet mee zat. Nou, nee, antwoordden ze. Wisten ze veel dat de volgende dag wel heel ontnuchterend zou zijn. En dan moeten de Franse presidentsverkiezingen nog komen.

Gezien op het NEXT-festival in Kortrijk, november 2016. Nog te zien in Kaaitheater op 19 en 20 januari 2017.

 DEEL OP FACEBOOK

 DEEL OP TWITTER

 DEEL OP GOOGLE +

NEWSLETTER

INSCHRIJVEN



Etcetera

 Liked 2.1K likes

OVER ETCETERA

Wie

PARTNERS

[Participanten](#)

Met steun van de **Vlaamse Overheid**, [Kunsten en Erfgoed](#).

Etcetera is lid van [Folio](#).

CONTACT

Etcetera

Theaterpublicaties vzw

Saintelettesquare 19

B-1000 Brussel

Ondernemingsnummer: 0430.278.340

ADVERTEREN

[Info en tarieven](#)

Superamas: „Vive l’Armée!“ TANZ:AT

AutorIn: Edith Wolf Perez
Kritiken
25. November 2016



Nach der [Preview „War and Terror“](#) hat das Künstlerkollektiv Superamas die einzelnen Versatzstücke nun zu einer 75-minütigen Performance verknüpft. Wir schreiben das Jahr 2020. Der Titel „Vive l’Armée!“ wird einer Modekollektion von Jean-Paul Gaultier zugeschrieben. Terroristen sind Aktivisten, die gegen die Beschneidung der Bürgerrechte unter dem Regime von „Madam President“ revoltieren.

Das Defilée mit Militäraccessoires ist in vollem Gange. Jean Paul Gaultier ist nun Designer des LVMH-Konzerns und wird von diesem gefeiert, als zwei der Models mit gezückten Pistolen die Gruppe als Geiseln nimmt. Diese Bühnen-Rahmenhandlung ist eine Ebene in einer Collage, die die Gewalt des Terrors mit Eindrücke zum 1. Weltkrieg verbindet. Sei es durch den Historiker Jacques Pauwels, der in einem Video über die sozialen Unterschiede in

der Militärhierarchie redet. Sei es durch Szenen aus dem Schützengraben in Stanley Kubricks „Path of Glory“. Sei es durch den Film im Rahmen eines Schulprojektes, bei dem Jugendliche Soldaten auf dem Schlachtfeld der Somme verkörpern.



Auf der Bühne hingegen ein Krisenzentrum, in dem die Pros und Contras militärischer Intervention zur Befreiung der Geiseln debattiert werden. Die „Terroristen“ sind zwar (mit einer Theaterpistole ausgestattete) Aktivisten, doch die Hardliner siegen, stürmen das Gebäude und erschießen die Anführerin. Das Ende kommt mit einer gehörigen Portion Pathos daher, wenn sich der Nebel auf der Bühne verdichtet. Eine einsame Frau singt Ginger Dellenbaughs elegischen Song „A Piece of Sky“, während sich die Nebelschwaden langsam lichten.



Auch diesmal gelingt es Superamas die verschiedenen Handlungsstränge und Medien in einer schlüssigen Dramaturgie miteinander zu verbinden. Zwar klingen und agieren die französischen Soldaten hier alle wie waschechte US GIs; zwar hätte man auf die Propagandarede der „Madam President“, die altbekannte Positionen des Front National eins zu eins wiederholt, verzichten können; zwar hätte die Modenschau am Anfang auch kürzer ausfallen können. Besonders eindrucksvoll war hingegen die Arbeit mit Jugendlichen aus Amiens. Auf die Frage nach dem Auslöser des 1. Weltkriegs drucksen die Teenager zwar noch immer verlegen herum, doch ihr Fokus in den Filmszenen lässt darauf schließen, dass sie durch dieses Projekt eine Erfahrung gemacht haben, die über das Faktenwissen hinausgeht und einen emotionalen Imprint hinterlässt. (So könnte die Schule der Zukunft aussehen, wenn man, wie in Finnland demnächst, den Fächerkanon abschafft. Doch freilich, unter einer Präsidentschaft des Front National, wie sie Superamas vorhersehen, würden derartige Reformen in Frankreich wohl nicht einmal angedacht werden.)

Superamas: „Vive l’Armée!“ am 24. November 2016 im [Tanzquartier Wien](#). Weiter Vorstellungen am 25. und 26. November



Pinnwand (/)

Bühne (/buehne)

Kritisch gesehen (/buehne/kritisch-gesehen)

Voraus gesehen (/buehne/vorschau)

Nah besehen (/buehne/nah-besehen)

Panorama (/panorama)

"VIVE L'ARMÉE!", SUPERAMAS IM TANZQUARTIER

DITTA RUDLE



"Vive l'Armée": Marianne auf dem Catwalkt © Superamas

"Vive l'Armée": Marianne auf dem Catwalkt © Superamas

Vive l'Armée“ nennt Superamas ihre Auseinandersetzung mit Krieg, Terrorismus und den Folgen. Die neueste Produktion ist nach gründlicher Recherche und öffentlichen Einblicken in den Arbeitsprozess entstanden. Eine aufwühlende auch niederdrückende Performance, die im Tanzquartier ganz harmlos und unterhaltsam mit einer Modeschau beginnt, aber bald Angst und Zittern hervorruft. Erst nachdem sich die in grellen Farben gemalten Schreckens-Visionen wieder verflüchtigt haben, kann der verdiente Applaus gespendet werden.

Ausgangspunkt für die Überlegungen der französisch-belgischen Formation Superamas ist der 1. Weltkrieg (191–1918), der tatsächlich ein weltweiter Krieg war und als die „Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts“ gilt. Superamas denkt aber noch weiter zurück, hängt an die hintere Wand das berühmte Bild aus dem Louvre von Eugène Delacroix von 1880, „Die Freiheit führt das Volk“. In dem Riesenschinken, 2,8 x 3,25 m, zeigt der Maler, die Julirevolution 1830, als das Volk in einem dreitägigen blutigen Aufstand, die Herrschaft der Bourbonen stürzte, um selbst die Macht zu übernehmen.

Das Symbol der Freiheit aus der französischen Revolution, Marianne, stöckelt auch über den Catwalk im vom persönlich anwesenden Jean-Paul Gautier entworfenen Kostüm. Der selbst ganz in Silber gehüllte Designer setzt seinen Models Stahlhelme auf, hüllt sie ins Blau-Weiß-Rot der französischen Fahne, bindet ihnen Patronengürtel um und lässt sie in kurzen Höschen und High-Heels über den glitzernden Laufsteg schwanken bis das Blitzlicht der Kameras belndet. Die Show ist noch lange nicht zu Ende, Jean-Paul muss vors Mikrofon, doch da kracht in die sorglose Fernseh-Gesellschaft ein Schuss, Rebellen sprengen die Veranstaltung, nehmen das Seitenblicke-Publikum als Geiseln.



(/images/eigene_bilder/2016/Tanzquartier/Vive_Bild.jpg)



(/images/eigene_bilder/2016/Tanzquartier/Vive_SchuleSolo.jpg)

Wir befinden uns im Jahr 2020 und der Staat ist längst selbst zum Terroristen geworden, die Todesstrafe ist wieder eingeführt, die Überwachung ist total und die Angst wird geschürt, damit dem Volk eingeredet werden kann, nur der Staat könne es beschützen. Die Demokratie ist tot, es lebt der Sicherheitsstaat. Ob die Eindringlinge nun echte

Terroristen sind oder nur mit Spielzeugwaffen fuchteln, weil sie genau dagegen protestieren, gegen den Sicherheitsstaat, der die Angst schürt, weil er auf sie gegründet ist, ist der Polizei egal. Sie geht mit aller Härte vor. Das Gehirn einzusetzen oder gar Gefühle zu zeigen, hieße Machtverlust.

Die live gespielten Szenen mit Modenschau im Louvre in Paris und Geiselnahme sind nur ein Strang der Performance. Wie bei Superamas gewohnt, werden sämtliche Medien eingesetzt, Liveaction mischt sich mit Videofilmen, Filmausschnitten, den Statements eines Historikers und den dokumentierten Workshops mit den Schülerinnen. Facts und Fiction fließen nahtlos ineinander.

Der technische Aufwand ist enorm, doch es funktioniert alles wie am Schnürchen und die gute Stunde läuft abwechslungsreich und ebenso schreckensreich ab. So weit ist 2020 nicht mehr entfernt. Schon nächstes Jahr wird in Frankreich neu gewählt.

Superamas hat die Folgen des „Grande Guerre“ (für Frankreich der Krieg der Kriege) einfach weitergedacht und als Dystopie gezeigt, wie sich der Staat (oder die Mächtigen und Machtgierigen) den Terrorismus zunutze macht. Wie leicht sich Menschen manipulieren und verhetzen lassen, ist die erschreckende (aber gar nicht neue) Erkenntnis.



(/images/eigene_bilder/2016/Tanzquartier/Vive_Schule1.jpg)

Zum Trost und zur Erholung für die Verstörten im Publikum gibt es einen traumhaften Schluss, eine eigens komponiertes sanftes Lied, das das Grauen für kurze Zeit neutralisiert, Zeit gibt, zu registrieren, dass alles nur ein Spiel ist – noch – und es ermöglicht, sich bei dem diesmal erweiterten Team enthusiastisch zu bedanken.

Superamas: „Vive l'Armée!“, multimediale Performance. Auf der Bühne: Teresa Acevedo, Agatha Mas-kiewicz, Agnieszka Ryszkiewicz, Superamas. 24.11.2016.

Weitere Vorstellungen: 25., 26.11. 2016, Tanzquartier (<http://www.tqw.at>).

Aktuelle Seite: [Startseite \(/\)](#) ▶ [Bühne \(/buehne\)](#) ▶

[Kritisch gesehen \(/buehne/kritisch-gesehen\)](#) ▶ "Vive l'Armée!", Superamas im Tanzquartier

Letzte Artikel

- "Vive l'Armée!", Superamas im Tanzquartier ([/buehne/kritisch-gesehen/444-vive-l-armee-supera...](#))
- Schallundrauch agency: „Rauchpause“, Dschungel ([/buehne/kritisch-gesehen/443-schallundrauc...](#))
- Silk Fluegge: „Rescue“, Gastspiel im Dschungel ([/buehne/kritisch-gesehen/441-silk-fluegge-resc...](#))
- Aus dem Repertoire: „Thoss | Wheeldon | Robbins“ ([/buehne/kritisch-gesehen/440-aus-dem-repe...](#))
- Eva Stachniak: "Die Schwester des Tänzers", Roman ([/panorama/gelesen/439-eva-stachniak-die...](#))

Archiv

- September, 2016 ([/component/content/archive/2016/9?Itemid=115](#))
- August, 2016 ([/component/content/archive/2016/8?Itemid=115](#))
- Juli, 2016 ([/component/content/archive/2016/7?Itemid=115](#))
- Juni, 2016 ([/component/content/archive/2016/6?Itemid=115](#))
- Mai, 2016 ([/component/content/archive/2016/5?Itemid=115](#))
- April, 2016 ([/component/content/archive/2016/4?Itemid=115](#))
- Ältere Beiträge ([/component/content/archive](#))

Ähnliche Artikel

- Tanzquartier: Festival „out of b/order“ ([/pinnwand/aktuell/421-tanzquartier-festival-out-of-b-order](#))
- Eszter Salamon zeigt "Valda & Gus" im Tanzquartier ([/buehne/vorschau/428-eszter-salamon-zeigt...](#))
- „out of b/order“ eindrucksvolles Festival-Finale ([/buehne/kritisch-gesehen/438-festival-out-of-b-o...](#))
- Tanzquartier: „Calibrate“, ([/buehne/kritisch-gesehen/400-tanzquartier-calibrate](#))
- The Loose Collective: „On Earth, Part I“, ([/buehne/kritisch-gesehen/407-the-loose-collective-on-e...](#))

[Impressum \(/impressum\)](#) [Über Ditta Rudle \(/ueber\)](#)

Theater

Superamas starten contrarevolutie tegen Marine Le Pen

Het leger is plots trendy in het theater. Vorige maand kroop Bruno Vanden Broecke nog in de rol van een para, dit keer encenseert Superamas soldaten die reageren op een terroristische gijzeling. In het Frankrijk onder presidente Marine Le Pen, nota bene.

FILIP TIELENS

Michel Houellebecq deed het eerder al in zijn boek *Onderworpen*: een politieke toekomstfictie voor Frankrijk beschrijven. In het theaterstuk *Vive l'armée!* van Superamas is het echter geen moslimpartij die de macht grijpt, maar de extreemrechtse Marine Le Pen. Haar eerste daden als presidente? De grenzen sluiten, Frankrijk terugtrekken uit de Europese Unie en racisme tegenover moslims niet langer strafbaar maken.

Toch wordt het land weer opgeschrikt door terreur. Twee strijders vallen een modeshow binnen en gijzelen het Franse mode-icoon Antoine Arnault. Het blijken geen radicale islamisten te zijn, maar verzetsstrijders. In ruil voor Arnaults vrijlating eisen ze dat Le Pen het liberale gezicht van Frankrijk herstelt. Een gewapende contrarevolutie dus, onder toezicht oog van Eugène Delacroix' bekende schilderij *La liberté guidant le peuple*.



Strijden onder het toezicht oog van Eugène Delacroix' schilderij 'La liberté guidant le peuple'. © Michaël Troivaux

du peuple. En de presidente? Zij ontplooit massaal het leger, hoeder van haar staat.

Superamas houdt er wel van om een vrolijke verwarring te brengen in het theater en het publiek zo aan het denken te zetten. Geen moraliserend vingertje in *Vive l'armée!*, wel een wervelend, filmisch totaalspektakel met veel humor. En een wrange nasmaak

uiteraard. 'De inspiratie voor dit stuk haalden we uit de vele herdenkingen van de Eerste Wereldoorlog', vertelt Philippe Riera van Superamas. 'Met ons collectief zijn we actief in België, Noord-Frankrijk en Oostenrijk. Drie plekken waar de Eerste Wereldoorlog lelijk huishield en het nationalisme ondertussen opnieuw hoogtij viert. En zeg nu zelf: wat

leidt er makkelijker tot een nieuw oorlog dan nationalisme?'

Misschien moeten we daarvoor zelfs niet eens wachten tot Marine Le Pen presidente wordt. Na de aanslagen in Parijs verklaarde toenmalig premier Manuel Valls live op tv dat Frankrijk in oorlog was. Maar tegen welke vijand? En met welke middelen? De Franse noodtoestand bleek een extra trig-

Geen moraliserend vingertje in 'Vive l'armée!', wel een wervelend, filmisch totaalspektakel met veel humor

ger voor Superamas om de macht van het leger onder de loep te nemen. Gehoorzaamen de militairen in *Vive l'armée!* de bevelen van Le Pen? Of komen ze in opstand, zoals in het Turkije van Erdogan? Een ander heet hangijzer dat dit stuk opwerpt, is de vraag in hoeverre gewapend verzet toegestaan is. Zijn de gijzelnemers in dit stuk terroristen zoals Le Pen beweert, of net activistische verzetshelden?

Gelooft Superamas overigens echt dat Le Pen kans maakt op het presidentschap? 'Sinds François Fillon gekozen is als kandidaat voor Les Républicains, denk ik dat het zeer onwaarschijnlijk is', sust Riera. 'Maar zeg nooit nooit. De dag na de Franse première van *Vive l'armée!* schopte ene Donald Trump het tot Amerikaans staats-hoofd. Dat had ook niemand zien aankomen.'

Vive l'armée!, van Superamas.
19-20/1 in Kaaitheater, Brussel.

★★★★☆

TANZQUARTIER WIEN

Eindringliche Bilder zum Krieg gegen die Demokratie

Kritik. Keine Frage, das Performerkollektiv Superamas zählt zu den Trendsettern der Performanceszene. Es beherrscht das Wechselspiel von Dokumentation, Film und Performance, wie auch in „Vive l'Armée!“ im Tanzquartier Wien zu sehen ist.

Sehr komplex ist die Auseinandersetzung mit dem Thema Militarismus. Die Bilder, die Superamas dazu zeigt, sind von militärischen Uniformen beeinflusst. Eine zweite Ebene des Stücks

greift den Ersten Weltkrieg auf. Historische Filmausschnitte prallen auf eine aktuelle Dokumentation. Doch die Kriege geraten in ein völlig anderes Licht, wenn Superamas als Live-Performance einen Terrorangriff vor Augen führt, zum Teil mit Ausschnitten aus Strawinskys „Le Sacre du Printemps“. „Vive l'Armée!“ stellt die Frage nach dem begonnenen Krieg gegen die Demokratie sehr eindringlich. – S. KARGL

KURIER-Wertung: ★★★★★



Critique - Théâtre - Amiens

Vive l'Armée !

Engagez-vous (!)

Publié le 9 novembre 2016

Maison de la Culture, Amiens. Sur la scène du petit théâtre se joue « Vive l'Armée », une critique sociale de l'armée et plus largement, de l'engagement. Pour quoi, pour qui, pour quelle(s) raison(s) s'engage-t-on pour son pays ? Telle est la question (insoluble) qui est posée ici.

Vive l'Armée... Cri d'un enthousiasme juvénile ou d'une ironie assassine ? Au sortir de la pièce jouée actuellement à la Maison de la Culture de Amiens, la réponse reste en suspens. Difficile de se positionner face au symbole qu'incarne l'armée. Défense territoriale, courage, héroïsme, patriotisme VS nationalisme, militarisme, rigidité, violence, crime.

L'armée est autant une nécessité qu'une menace abusant d'un pouvoir dicté par des intérêts individuels. Ceux d'industriels aux manettes de jeux dont l'égotisme et la perversion pulvérisent le sens même de l'engagement. Mais si ce non-sens semble aujourd'hui évident face à la multiplication de conflits dont on ne comprend plus les motivations, il existait déjà dans les tranchées au début du XXème siècle. Les soldats chantaient à tue-tête une boucle signifiante : *We're here because... We're here.*

Vive l'Armée interroge le sens de l'engagement individuel et collectif dans une organisation où cette valeur est censée être portée à son paroxysme. Pour se faire le témoin de cette question volontairement non résolue, le collectif européen Superamas propose une forme alternative. A une intrigue digne d'une série américaine ou d'un jeu vidéo, se greffent des scènes documentaires projetées sur le grand écran de la salle du théâtre. Un spécialiste de la Première Guerre Mondiale décrypte les conflits militaires sous le prisme d'actes manipulateurs qui dépassent l'entendement ; et une classe du lycée d'Amiens se plonge dans l'atmosphère des tranchées en rejouant des scènes tirées d'un film avec Kirk Douglas (ndlr : *Les sentiers de la gloire*, de Stanley Kubrick).

En parallèle donc, une prise d'otage reconstituée avec grande conviction a lieu lors d'un défilé de Jean-Paul Gaultier au Louvre. Tout y est : le suspens d'une attaque qui surgit dans un monde de superficialité rehaussé par une liasse générale ; le rythme tour à tour lent et effréné de la négociation entre les « terroristes » (deux femmes) et le pouvoir (une femme présidente, une directrice de cabinet) ; les costumes militaires, à grand renfort de casques et d'armes à feu ; les bruits augmentés par les micros et la musique qui accompagne sans cesse l'action, forte ou en sourdine ; les lumières, rouge, diaphane, la fumée, les tirs ; et bien sûr, la langue.

Les scènes sont en anglais (ou sous-titrées anglais) bien qu'elles se déroulent en France peu après les élections de 2017, dans un contexte d'état d'urgence étouffant. Tout le monde parle cette langue universelle alors même qu'il est question de défendre à cor et à cri les particularismes d'un territoire. Paradoxe d'un monde contemporain tiraillé entre une tendance à l'universalisme et un fervent conservationnisme.

Vive l'Armée promet un divertissement qui se regarde avec l'halètement d'une bonne série américaine, sans pour autant atteindre un niveau de conscience plus profond. Ce n'est que plus tard que la réflexion se révèle pour finir par entraîner des conservations nécessaires sur l'ambiguïté de notre positionnement politique. Voilà une pièce qui mérite d'être débattue pour prendre toute son ampleur.

Cécile Strouk, envoyée spéciale de Amiens

Amiens

Du 07/11/2016 au 10/11/2016 **Maison de la Culture** 2, Place Léon Gontier, 80000 Amiens Téléphone : 03 22 97 79 79. [Site du théâtre](#)

A PROPOS...

Vive l'Armée !

de Superamas

Théâtre

Mise en scène : Superamas

Avec : Teresa Acevedo, Agata Maszkiewicz, Agnieszka Ryszkiewicz, Superamas

Costumes : Sofie Durnez

Voix : Tess Bryant, Davis Freeman, Dianne Weller, Stormy Leugers, Superamas

Chanson "A piece of Sky" Music (c) Ginger Dellenbaugh

Durée : 1h20



Das Filmmaterial, das mit Jugendlichen erarbeitet wurde, ist Teil von „Vive l'Armée!“.

BILD: SN/SUPERAMAS

Die Erinnerung an den Krieg tanzt mit

100 Jahre nach dem Ersten Weltkrieg fragen Performancekünstler mit der Show „Vive l'Armée!“ nach Parallelen zwischen damals und heute.

CLEMENS PANAGL

SALZBURG. Geschichte zu lernen, ist die eine Sache, Geschichte am eigenen Leib zu erspüren, kann einen anderen Eindruck hinterlassen. „Das war ein intensiver Moment, als die Jugendlichen die Uniformen der Soldaten anzogen, die damals nicht viel älter waren als sie, und als sie auf dem Schlachtfeld standen, wo unzählige Soldaten aus den Armeen der Kriegsnationen starben“, erzählen die Mitglieder des Kunstkollektivs Superamas.

Ein Jahr lang führten die Künstler mit französischen Schülern in Amiens Workshops zum Thema Erster Weltkrieg durch. Nicht weit entfernt von der französischen Stadt hatte 1916 die verlustreichste Schlacht des Kriegs stattgefunden. Aus dem Filmmaterial, das die Performer mit den Jugendlichen erarbeitet hatten, wurde eine zentrale Ebene der Superamas-Performance „Vive l'Armée!“. Mit der Salzburg-Premiere des (2016 uraufgeführten) Stücks beginnt am Montag das einwöchige Szene-Festival „Performing New Europe“.

Superamas sind für Bühnenprojekte bekannt, in denen sich Performance, Film, Licht und Sound zu vielschichtigen Werken verbinden können. Dass sie durch die Erfolge

früherer Arbeiten wie „Big“ oder „Casino“ die Allüren von Szene-Stars entwickelt hätten, lässt sich nicht behaupten: Noch immer wollen die Mitglieder in Interviews nicht mit individuellen Namen auftauchen, sondern nur als Gruppe benannt werden. Beim Entstehen neuer Projekte sei es dennoch stets Teil der Kunst, die Ideen von sechs individuellen Köpfen auf eine Bühne zu bringen. „Von jedem ist viel Persönliches dabei.“ Die Idee zu „Vive l'Armée!“ entstand aber aus einem kollektiven Gedenkanlass.

Kein weiter Weg von 1918 in die Gegenwart

2014 jährte sich der Ausbruch des Ersten Weltkriegs zum 100. Mal. Auch für Superamas habe dieses Datum den Ausschlag zu einer Auseinandersetzung mit den Mitteln der Kunst gegeben. Nicht rein historisch sollte das jedoch auf der Bühne passieren, sondern aus einem anderen Blickwinkel. „Wir suchten nach Parallelen zwischen damals und heute.“ Zwischen Endzeitstimmung und einem Klima der Zukunftsangst ließen sich solche durchaus finden. Dann trafen die Terroranschläge Paris, Frankreichs Premierminister erklärte, das Land

sei im Krieg. „Zugleich fanden überall Gedenkveranstaltungen statt. Der Krieg von damals und der von heute rückten einander plötzlich ziemlich nah.“

Im Stück „Vive l'Armée!“ verschränkt sich die filmische Ebene, die Jugendliche als historische Soldaten zeigt („da trifft die Zukunft auf die Geschichte“), mit der Performance-Handlung: Eine Pariser Modeschau, bei der die Oberflächlichkeit im Military-Look zelebriert wird, verwandelt sich in die reale Szene eines terroristischen Kidnappings.

Zwischen Geschichte und Gegenwart, Kunst und Bildungsprojekt arbeiten Superamas auch aktuell weiter. Bei den Wiener Festwochen wird „Chekhov Fast & Furious“ Premiere haben. In Workshops sollen sich Jugendliche, die in der YouTube-Welt aufwachsen, dafür demnächst dem Geist von Tschechows „Onkel Wanja“ nähern. „Welchen Zugang finden Sie zum Medium Theater? Das interessiert uns.“

Festival: Performing New Europe startet am Montag (15. 1.) im republik mit „Vive l'Armée!“ und zeigt bis 20. 1. Performances, die im Tanznetzwerk Apap entstanden sind. WWW.SZENE-SALZBURG.NET



FR | Superamas est un joyeux rassemblement d'artistes issus de divers pays européens et disciplines artistiques. Aussi étonnant que cela puisse paraître, leurs créations sont souvent inspirées des guerres et conflits qui ont ravagé notre continent. **MICHAËL BELLON**

Le collectif d'artistes international Superamas, fondé à Paris en 1999, a cherché, dès ses débuts, à faire le lien entre les diverses disciplines artistiques, comme en témoigne leur première production *Building*, une performance hybride mêlant théâtre, danse, littérature et architecture. Depuis, la bande a opéré ponctuellement depuis Vienne et Amiens (la Maison de la Culture leur servant de lieu de résidence) tout en conservant un solide ancrage à Bruxelles. On peut donc parler d'une vraie compagnie européenne, d'autant plus que ses membres viennent de différents pays du continent et que leur site internet est en plusieurs langues.

Un certain mystère entoure le collectif. En effet, le nom de famille des artistes est toujours resté inconnu. Dans les crédits, les membres ne sont pas mentionnés individuellement. Une manière de «prendre une certaine distance par rapport à la posture de l'artiste inspiré et de la figure du génie et de chercher d'autres façons de mener la recherche artistique». Nous sommes en mesure de vous faire savoir que des artistes bruxellois tels qu'Alix Eynaudi, Davis Freeman et Diederik Peeters ont participé à des productions de Superamas.

Les créations du collectif, régulièrement présentées au Kaaitheater, se situent entre culture pop et politique, sont souvent extravagantes, et traversent les frontières aussi bien du point de vue du fond que de la forme. *Youdream!* un spectacle dans lequel le public pouvait faire connaître ses rêves les plus

fous sur l'Europe, englobait aussi bien le théâtre que la télévision et le web. La trilogie théâtrale *BIG* jouait avec les clichés et les mécanismes de la télé réalité, des séries et de la publicité.

La fascination pour la guerre des Superamas s'explique sans doute aussi par le caractère transfrontalier du collectif. Ce qui est certain, c'est qu'il compte bon nombre de productions «bellicieuses». *Empire (Art & Politics)* se déroulant sur un champ de bataille napoléonien près de Vienne, combinait un film nommé *Waterloo* avec une installation de 10.000 soldats de plomb, *Riot* reconstituait au sein de la salle de théâtre une confrontation entre des manifestants et la police, et *Théâtre* racontait à l'aide d'acteurs, d'images 3D et d'avatars, la fausse histoire (ou pas) de la guerre civile ayant opposé les Flamands et les Wallons, jusqu'à ce que le monde arabe vienne à notre rescousse et que le Colonel Khadafi remplace Albert II comme grand leader.

Vive l'Armée!, leur nouvelle pièce réalisée après les attentats de Paris, fait le lien entre l'armée de drones, les missiles balistiques et les Forces spéciales déployées aujourd'hui pour préserver la sécurité de la Nation française, et les tranchées et le gaz moutarde censés remplir la même mission pendant la Première Guerre mondiale. Un film projeté sur un écran fournit le contexte tandis que les acteurs évoluent sur la scène, l'accompagnement musical vaut le détour également. ■

📍 **VIVE L'ARMÉE!**

19 & 20/1, 20.30, Kaaitheater, www.kaaitheater.be

Geiseln auf der Modenschau

Superamas' Uraufführung „Vive l'Armée!“ im Tanzquartier Wien

Helmut Ploebst

Wien – Ein von sattem Sound geölter Catwalk. Models staksen im Blitzlichtgewitter über den Laufsteg. Über ihnen schwebt, in rosa Licht gebadet, eine Reproduktion des Gemäldes *Die Freiheit führt das Volk* von Eugène Delacroix. Die neue Produktion *Vive l'Armée!* des Performancekollektivs Superamas in der Tanzquartier-Halle G beginnt als Modenschau im Pariser Louvre.

Am Ende ihrer Katzenrampe werden die Schönen gefilmt. Diese Rampe ist das Gegenmodell zu dem Pfad aus Leichen, über den 1830 bei Delacroix die Marianne als französische Allegorie der Freiheit stürmt: mit bloßen Füßen, halbnackt, Trikolore in der einen, Gewehr in der anderen Hand. Auf dem Kopf trägt die Heldin eine Jakobinermütze.

Die Models bei *Vive l'Armée!* tragen Military, Glitzerzeug, die eigene Haut und ebenfalls die Dreifarbenflagge zu Markte. Eine ganz in Ökonomie verstrickte Politsociety plappert, ein Jean-Paul Gaultier gibt eine weitere Allegorie ab: die der Eitelkeit. Die Modemetapher erinnert an das Jakobinerkapperl, das der phrygischen Mütze nachempfunden war. Diese verwechselten die für ihre Terrorherrschaft 1793/94 berühmten Robespierre'schen Revolutionäre mit dem Pileus, der Kopfbedeckung freigelassener Skaven im alten Rom. Die antike phrygische Mütze dagegen bestand aus einem gerbten Stierhodensack, dem entsprach auch ihre Bedeutung.

Provokant und brillant

Unerbittlich kreuzt Superamas die Dekadenz des Kapitalismus mit der Dummheit eifernder Revolutionäre. Choreografische Liveperformance wird mit Theaterszenen und Ausschnitten aus Stanley Kubricks Film *Paths of Glory* gemischt und diese wieder mit Videos, die Interviews und ein Antikriegsprojekt zeigen, an dem fran-



Superamas verlegen die Revolution auf den Catwalk.

Foto: Superamas

zösische Jugendliche beteiligt waren.

Ort der fiktiven Handlung im Stück ist ein Frankreich unter autoritärer Führung. Rebellen nehmen Geiseln in der Modenschau. Szenen aus der Kommandozentrale einer Antiterrorereinheit und de-

ren Sturm auf das Versteck der Rebellen persiflieren Suspense. Verzerrt werden diese Szenen durch Verfremdungen bis hin zu Anspielungen auf Samuel Becketts Choreografie *Quad I*.

In *Vive l'Armée!* wird historische Dynamik aufgeführt: Die Zusammenhänge zwischen dem Ersten Weltkrieg und dem Terrorismus von heute, zwischen Unterhaltung und Unterdrückung, Kultur und Kontrolle. Hier zeigt das 1998 gegründete französisch-österreichische Kollektiv nach längerer Durststrecke wieder seine künstlerischen Stärken.

Eine provokante und brillante Arbeit, deren Uraufführung ihr Publikum nach einem geradezu überirdischen Schluss zu heftigem Applaus hingerissen hat.

Bis 26. 11.

SA./SO., 26./27. NOVEMBER 2016

KULTUR

Home	
Kritiken	▼
Magazin	▼
Wiener Tanzgeschichten	
Beyond Dance	▼
Verlegt	▼
Kommentare	
Student's Corner	▼
Über uns	
Kalender	

Share

Superamas on "War and Terror"

AutorIn: Edith Wolf Perez
Kritiken
C 28. Februar 2016

8_

- [Drucken](#)
- [M E-Mail](#)



Auf der ersten Station ihrer Auseinandersetzung mit dem Ersten Weltkrieg, präsentierte das Künstlerkollektiv Superamas: „War and Terror“ im Tanzquartier Wien. Die Anschläge von Paris am 13. November erlebten dessen Mitglieder quasi hautnah. An diesem Tag waren sie auf der Durchreise für Arbeiten zu ihrem neuen Projekt „Vive l'armée“. Dieses wird nun als dritte Station Ende November 2016 zu sehen sein.

„Man muss genau hinschauen“, sagen Suparamas, nämlich was die Anschläge und vor allem die (politischen) Reaktionen darauf bedeuten. Keine Frage, das braucht Zeit und mehrere Anläufe. Bereits im ersten Teil der Trilogie, die als „Preview and Impressions“ untertitelt war, fördern sie Aspekte zu Tage, die in der Hysterie des politischen Tagesgeschehen von Panik und Populismus überschrieben werden. In ihrer philosophisch-performativen Analyse vereinen Superamas emotionale Betroffenheit und distanzierte Denkansätze: im Tanz, im Film und im Gespräch zeigten sie Versatzstücke eines Entstehungsprozesses.

Im Film. Wenn die Schüler zweier französischer Gymnasien „We are here because we are here“ im Turnsaal proben, ist ihr Gesichtsausdruck noch unbeteiligt oder verlegen. Wenn sie dann aber dasselbe Lied auf einem Schlachtfeld des Ersten Weltkriegs und schließlich als geballter Chor wiederholen, kriecht beim Zuschauer die Gänsehaut hoch.

In seinem Referat thematisiert der Historiker [Jacques Pauwels](#) den „Mythos vom guten Krieg“ (so der Titel seines Buches über die Rolle der USA im Zweiten Weltkrieg), die dahinter stehenden Interessen und Zielsetzungen und offenbart eine neue Perspektive auf kriegerische Umtriebe einst und jetzt. Diese wird mit Ausschnitten aus Stanley Kubricks Antikriegsepos „[Path of Glory](#)“ illustriert, etwa mit der Kamerafahrt durch endlose Schützengräben.

Auf der Bühne. Die Performance beginnt mit Strawinskis „Sacre du printemps“, zu dem die vier Performer eine Art Stammesritual tanzen. Der Musiktheoretiker und Dirigent [Paul Collaer](#) erinnerte sich des Stücks im Moment größter Angst, nämlich im Schützengraben. „Die komplette rhythmische Freiheit“, die er dem Werk in seinem Text attestiert, wird bei Superamas abrupt von regelmäßigen Technobeats abgelöst, zu denen es sich auch trefflich marschieren lässt – ein kurzer Einblick in die spannungsreichen Verflechtungen von Rhythmik und Militarismus.

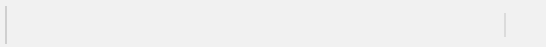
Der letzte Teil des Abends ist der Eliteeinheit Cobra der österreichischen Bundespolizei gewidmet. Auf der Bühne eine Geiselnahme während einer Modenschau, auf der Leinwand ein Werbespot der Cobra, gefolgt von einem live Gespräch mit dessen Sprecher Detlef Polay über seinen Job, Gewissensfragen und Karrierechancen. Auch das Publikum darf bei diesem im TV-Stil gehaltenen Interview Fragen stellen, die Polay mit entwaffnender Offenheit beantwortet. Ein Zitat von [Giorgio Agamben](#) über das Verhältnis von Angst und Staat beschließt den Abend.

Food for thought. In „War and Terror“ wählten Superamas faszinierende Quellen, interessante Film- und Bühnenkonstellationen und einen fesselnden Mix aus

engagierter Ernsthaftigkeit und schwungvoller Dramaturgie, die den Zuschauer involviert ohne das Thema zu verharmlosen. Wie hier gesellschaftspolitische Hintergründe mit ästhetischen Mitteln auf wissenschaftlicher Grundlage beleuchtet werden, das ist zur Zeit wohl: Art at its best.

Superamas: "War and Terror. Prview and Impressions" am 26. Februar 2016 im [Tanzquartier Wien](#).

Nächste Stationen: „Why? 100 years of war“ am 29. April im [brut Wien](#); „Vivel'Armée“ von 24. Bis 26. November 2016 im TQW



Auditions / Calls	Aktuelle Termine auf tanz.at
Audition/Calls	08 Mär 2016 08:00PM Imagetanz
Fortbildung	09 Mär 2016 08:00PM Imagetanz
Die EUROLAB Fortbildung Basic in Laban/Bartenieff Bewegungsstudien wird ab Okt. 2016 berufsbegleitend über 2 Jahre in Berlin angeboten und schließt mit einem Zertifikat ab. Fortbildungsziel ist es, die Grundlagen für ein umfassendes Bewegungsstudium und ein ganzheitliches Verständnis von Bewegung zu erlangen. Infos: www.laban-ausbildung.de	10 Mär 2016 07:00PM Wiener Staatsballett: Die Schneekönigin
Calls für Wettbewerbe:	10 Mär 2016 07:30PM Tanzkompanie des Landestheaters Linz: Orfeo ed Euridice
Springback Academy at Spring Forward	10 Mär 2016 08:00PM Imagetanz
Aufnahmeprüfungen	11 Mär 2016 08:00PM Tanzwut - Unschuld 7
MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien	11 Mär 2016 08:00PM Tanz*Hotel: Medus*Ode
Aufnahmeprüfungen:	11 Mär 2016 08:00PM Imagetanz
Zeitgenössischer und klassischer Tanz (Bühnentanz): 13. & 14. April 2016	11 Mär 2016 08:00PM Compañía María Pagés: Yo, Carmen
Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD)	12 Mär 2016 04:00PM Tino Seghal: (Ohne Titel)
Auditions February to April for	12 Mär 2016 08:00PM Tanz*Hotel: Medus*Ode
Undergraduate Program – Artist in Process	12 Mär 2016 08:00PM Imagetanz
Postgraduate Programs – Artist in Practice	
BODHI PROJECT - Professional Company Year	

Google Ads



[Impressum](#)

[Login](#)

[Kontakt zu tanz at](#)

[Anmelden](#)

[TanzMap](#)

[Mediadaten](#)

[Free Newsletter](#)

BRUZZ



Dans: onze top 3 van de week

Brussel-Stad, Sint-Jans-Molenbeek

12/01/2017 - 08:45

Michaël Bellon © BRUZZ



'Our times' van de nieuwe resident in het Kaaitheater Michiel Vandevelde (© Clara Hermans)

Rond hedendaagse maatschappelijke thema's kan je ook dansvoorstellingen maken, dat blijkt deze week ten overvloede.

OUR TIMES

Een thema dat al een tijdje - maar vandaag misschien nog meer dan ooit - ter tafel ligt: hoe liggen de wenselijke verhoudingen tussen diepgang en oppervlakkigheid? "Denken doet het niet goed in een beeldcultuur, want er is niet veel aan te zien," wist Neil Postman al in zijn toonaangevende

BRUZZ

3 artist-in-residence in
iepgang en
rator Daniel Tyradillis,

UNI*FORM

Theatermaker Simone Aughterlony en filmmaker Jorge León werken opnieuw samen voor een intrigerende performance die stoelt op één idee dat in de hoofden van de toeschouwers verschillende facetten kan bespelen. De twee zetten zeven performers in politie-uniform op het podium en bestuderen wat de loutere dracht van dat uniform kan losmaken aan associaties en welke onderliggende mechanismen komen bloot te liggen indien die uniformen in een heel andere context figureren.

> Simone Aughterlony en Jorge León. 13/01 & 14/01, 20.00, La Raffinerie, Sint-Jans-Molenbeek

VIVE L'ARMÉE!

Het internationale, multi-disciplinaire performance collectief Superamas zocht na de aanslagen in Parijs naar het verband het tussen het leger van drones, ballistische raketten en Special Forces dat vandaag de veiligheid van de Franse natie moet verdedigen, en het leger van de loopgraven en het mosterdgas dat in de Eerste Wereldoorlog hetzelfde probeerde te doen. *Vive l'Armée!* combineert daarvoor beelden op het witte doek die de context leveren bij de realiteit van de acteurs op het podium.

> Superamas. 19/01 & 20/01, 20.30, Kaaitheter, Brussel